



TROFEO MARZOCCO 2025 - XXXII^ EDIZIONE

REGOLAMENTO

Il Trofeo Marzocco è una gara di Gruppi di Sbandieratori nata a Firenze nel 1983 in seguito al consolidamento del Gruppo dei Bandierai degli Uffizi nel tessuto cittadino e nel periodo di enorme successo che il gruppo ebbe all'estero.

Dopo aver partecipato a numerose manifestazioni e gare, anche della Federazione Italiana Sbandieratori, di cui i Bandierai degli Uffizi in unica rappresentanza di Firenze, sono stati fondatori, si organizzò questo torneo che nel 2025 raggiungerà la XXXII^ edizione.

Un'ulteriore evoluzione avuta dal regolamento, rispetto a quello delle edizioni degli anni scorsi, riguarda la composizione della giuria e l'istituzione del Premio della Critica, assegnato da una giuria apposita e intitolato al nostro amico, scomparso da pochi anni, Filippo Galli.

Come noto si tratta di una gara tradizionale con 4 gruppi di sbandieratori tra i quali i Bandierai degli Uffizi, svolgendosi come di consueto con l'esecuzione di una Piccola Squadra, una Grande squadra e con la valutazione dei Musici e della musica.

Questo il regolamento della XXXII^ edizione del Trofeo Marzocco 2025.

1.- IN GENERALE

1a - Il Campo di Gara:

Il Campo di Gara è Piazza della Signoria a Firenze, nello spazio antistante Palazzo Vecchio, sede del Comune di Firenze e dell'Ufficio del Sindaco e di fronte alla Loggia dei Lanzi. Il Campo di gara è di forma quadrata e contornato da transenne, il lato è di 30 metri, tutta la superficie è disponibile per le esibizioni.

1b - Bandiere e strumenti:

Ogni Gruppo che parteciperà al Trofeo Marzocco dovrà utilizzare le proprie Bandiere, costituite dai materiali che ritiene siano consoni all'esibizione per il contesto storico e della tradizione di Firenze, considerando le caratteristiche del proprio gruppo.

La Giuria terrà conto, nelle proprie valutazioni, dell'attinenza storica e porrà particolare attenzione alla Valutazione storica degli strumenti, in particolare quelli musicali (chiarine, strumenti a fiato e tamburi), presente come parametro nella scheda di valutazione Gruppo Musici.

La Giuria valuterà negativamente nel proprio giudizio strumenti non consoni, riducendo il voto nella valutazione generale.

Gli esercizi potranno essere eseguiti con 1 o 2 bandiere per ogni Alfiere, in 3 tipologie di combinazione (squadra intera ad una bandiera; squadra intera a due bandiere, squadra che inizia con una bandiera e termina con due o viceversa). Non è previsto l'utilizzo contemporaneo di tre o più bandiere, anche di un singolo alfiere, proprio perché questo atteggiamento non riscontra riferimenti storici nel maneggio della bandiera a fini militari, base fondamentale sulla quale si basa la tradizione dello sbandieramento nella Città di Firenze.

Gli alfieri all'interno del Campo di Gara non potranno superare il numero di 16, sia attivi che passivi o portabandiera.

La Giuria valuterà negativamente nel proprio giudizio generale la violazione della presente regola, applicando, oltre che riducendo il voto della valutazione, le penalità previste.

E' vietato, per qualsivoglia motivazione, appoggiare gli strumenti musicali e le bandiere a terra o alle transenne durante lo svolgimento della gara, con conseguente applicazione delle relative penalità.

1c - Cerimoniale d'esibizione:

Il tempo di esibizione è specificato nel capitolo tecnico di svolgimento di ogni squadra.

Prima di ogni esibizione, un rappresentante del Gruppo che si appresta ad effettuare l'esercizio comunicherà al Banco della Giuria il momento d'inizio dell'esibizione ed il momento di conclusione della stessa.

L'esibizione potrà comprendere l'ingresso, il posizionamento e l'uscita degli sbandieratori e dei musicisti dal campo digara a propria discrezione.

2.- LA LOGISTICA

2a - Composizione dei Gruppi e logistica:

L'organizzazione del Trofeo Marzocco, si fa carico delle spese relative al vitto del giorno di gara per i partecipanti, considerando per ogni Gruppo un numero di ospiti che non potrà essere superiore alle 30 persone.

I partecipanti alla gara potranno essere di numero superiore, ma non dovranno essere considerati a carico dell'organizzazione per la logistica di cui sopra.

Ad ogni Gruppo verrà assegnato un accompagnatore che lo indirizzerà alle varie fasi della giornata, il ritrovo con l'accompagnatore assegnato è a Firenze in luogo da concordare direttamente tra il responsabile del gruppo e l'accompagnatore stesso.

Verranno comunicati in tempo utile i recapiti telefonici di reciproca utilità.

3.- LA GIURIA

Tre sono le giurie, quella tecnica per le gare degli sbandieratori, quella tecnica dei musicisti che valuterà l'esecuzione della musica che accompagna l'esercizio e quella della critica; il giudizio di ogni giuria è insindacabile e inappellabile.

Ogni Giudice non potrà votare l'esibizione del proprio gruppo.

3a - Giuria degli Sbandieratori:

Composta da un "Giudice" designato da ogni gruppo partecipante e dal Presidente della Giuria, giudica le performance della Piccola e della Grande Squadra.

3b - Giuria dei Musicisti:

La Giuria dei musicisti assegnerà il Premio al Gruppo Musicisti intitolato ad "Alfredo Morellato e Marco Bertelli" ed è composta da un "Giudice" designato da ogni gruppo partecipante e dal Presidente della Giuria.

3c - Giuria del Premio alla Critica:

La Giuria della critica assegnerà il Premio della Critica intitolato a "Filippo Galli" ed è composta dal Sindaco di Firenze o suo delegato, dal Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, da rappresentanti istituzionali dei gruppi partecipanti e da altre personalità di rilievo.

3d – Giuria del Premio alla Storicità:

Il Gruppo dei Bandierai degli Uffizi assegnerà il Premio alla Storicità intitolato a “Leonardo Artusi”, al gruppo ospite che meglio di ogni altro rappresenterà l'attinenza storica dei propri costumi, strumenti, metodo di sbandieramento e della musica, al periodo storico rappresentato.

4.– LE ESIBIZIONI

4a - Piccola Squadra:

la “Piccola Squadra” dovrà essere formata da un minimo di 4 ad un massimo di 6 “Alfieri”, l'esibizione dovrà essere compresa tra un tempo minimo di 4 ad un massimo di 8 minuti.

4b - Grande Squadra:

la “Grande Squadra” dovrà essere formata da un minimo di 8 ad un massimo di 16 “Alfieri” l'esibizione dovrà essere compresa tra un tempo minimo di 6 ad un massimo di 15 minuti.

4c - La Musica:

I Musicisti ammessi al campo di gara dovranno essere non superiori alle 25 unità e potranno utilizzare strumenti che hanno un'attinenza storica al periodo che il gruppo rappresenta.

La Giuria porrà particolare attenzione alla Valutazione storica degli strumenti, ai quali è riservato un parametro specifico di valutazione.

4d - Figuranti:

Sono ammessi al campo di gara ulteriori figuranti, sino ad un massimo di 20. Essi, anche nel caso partecipassero coreograficamente, non verranno valutati ai fini del punteggio dalla giuria tecnica Sbandieratori e Musicisti.

All'interno di questo numero sono compresi il Portainsegna o Stendardo o Gonfalone, Capitano, Ufficiali, Dame, Cavalieri, ecc.

5.– IL TROFEO

5a - Metodo di valutazione:

Ogni esibizione enunciata nel punto precedente, (escluso il punto 4d) viene valutata a parte con una scheda a punti espressa in decimi, con un valore minimo di 6 ed un valore massimo di 10.

Il valore più alto e più basso verranno scartati dal conteggio totale, nel caso di più schede con lo stesso valore massimo o minimo, lo scarto avverrà di una sola scheda.

Il giudizio sulla esibizione dei musicisti di ogni gruppo avverrà esprimendo una valutazione complessiva sull'espressione musicale dei due esercizi compilando una sola scheda.

Per le esibizioni degli esercizi degli SBANDIERATORI vengono utilizzati 4 elementi fondamentali di valutazione:

- Il Portamento:

Viene valutata la compostezza dell'Alfiere, la sua presenza, l'aspetto e la cura della persona e del costume indossato, nonché la congruità e veridicità storico-rievocativa;

- La Sincronia dei movimenti:

Viene valutata la sincronia nel movimento del corpo dell'Alfiere con il movimento delle bandiere; è più sincro un movimento quanto più gli alfieri e le bandiere si muovono allo stesso modo, nello stesso momento e con la stessa velocità, pur in diversa varietà di movimento.

- La Coreografia:

Viene valutata la spettacolarità dell'esercizio, tenendo conto del rispetto delle tradizioni del periodo storico che il Gruppo rappresenta, nonché l'origine storica del Maneggio della Bandiera, che risale all'utilizzo dei vessilli per scopi militari; è più coreografico un esercizio quando aumenta la varietà di combinazioni, di diversi passaggi o lanci di bandiere.

- La Difficoltà:

Viene valutato il grado di difficoltà complessivo dell'esercizio e dei passaggi del singolo Alfiere; è più difficoltoso un esercizio con molti sbandieratori, con molti lanci di bandiere e con movimenti e lanci delle bandiere più alti, più lunghi ed in posizioni di scarso equilibrio.

Per le esibizioni degli esercizi dei **MUSICI** vengono utilizzati altrettanti 4 elementi fondamentali di valutazione:

- Il Portamento:

Viene valutata la compostezza del figurante, la sua presenza, l'aspetto e la cura della persona e del costume indossato, nonché la congruità e veridicità storico-rievocativa;

- La Sincronia della musica con il movimento bandiere:

Viene valutata la biunivoca corrispondenza della musica con i movimenti delle bandiere nell'esecuzione dell'esercizio; tanto più la musica e il movimento delle bandiere è reciprocamente corrispondente, tantopiù sarà alta la valutazione.

- L'Armonia del suono:

Viene valutata la composizione musicale, l'armonia della musica e l'attinenza al periodo storico di riferimento del Gruppo.

- La Valutazione storica degli strumenti:

Viene valutata l'attinenza storica degli strumenti, la loro composizione e l'attinenza dei materiali con cui sono costruiti al periodo storico di riferimento del Gruppo.

5b - Penalità:

Alle valutazioni di segno positivo di cui sopra verranno sottratte, qualora si verificassero, le seguenti tipologie di penalità:

- Caduta parziale della bandiera:

viene sottratto 0,25 per ogni bandiera parzialmente caduta (piombo a terra); questo punteggio è segnalato nella scheda di valutazione.

- Caduta totale di bandiera:

viene sottratto 0,50 per ogni bandiera totalmente caduta (drappo e asta a terra); questo punteggio è segnalato nella scheda di valutazione.

- Caduta totale di bacchetta da tamburo o dello strumento musicale:

viene sottratto 0,50 per ogni bacchetta da tamburo caduta o per ogni caduta di uno strumento musicale; questo punteggio è segnalato nella scheda di valutazione.

- Rottura dello strumento musicale:

viene sottratto 1,00 per ogni giurato per ogni rottura di uno strumento musicale (escluse bacchette); questo punteggio è segnalato nella scheda di valutazione. Viene inoltre dimezzato il punteggio globale dei giudici riferito all'esercizio in questione solo quando il gruppo non sia in grado di sostituire l'attrezzo.

- Rottura asta o drappo:

viene sottratto 1,00 per ogni giurato per ogni rottura di asta o drappo; viene inoltre dimezzato il punteggio globale

dei giudici riferito all'esercizio in questione solo quando il gruppo non sia in grado di sostituire l'attrezzo.

- Infortunio della persona:

viene dimezzato il punteggio globale dei giudici riferito all'esercizio in questione solo quando il gruppo non sia in grado di sostituire l'infortunato;

- Infrazione ai tempi minimi e massimi d'esecuzione:

viene sottratto 0,30 ogni scaglione di 10 secondi di infrazione (es: 9 secondi = -0,30; 11 secondi = -0,60), per ogni giurato.

- Maneggio individuale di 3 o più bandiere:

viene sottratto 1,00 segnalato da ogni giurato, per ogni alfiere che dovesse maneggiare 3 o più bandiere all'interno dell'esercizio. La penalità viene applicata ogni volta che esso avvenga allo stesso o a più elementi;

5c - Altre penalizzazioni:

E' previsto l'allontanamento e l'esclusione dalla gara per comportamenti gravi di scarso senso civico o antisportivo, di uno o di più componenti del Gruppo o tra i Gruppi in gara, compresi i dirigenti e gli accompagnatori.

6. ADEMPIMENTI OBBLIGATORI E PENALITA':

6a - Prima dell'inizio dell'esibizione, chi dirige l'esercizio, dovrà comunicare, il proprio ruolo di responsabile dell'esibizione, il numero di sbandieratori, il numero di musicisti e dei figuranti che prenderanno parte all'esercizio come partecipazione attiva; è colui che dirige la squadra e solo lui potrà rivolgersi alla Giuria per chiedere la sospensione del tempo per la sostituzione per infortunio o per la sostituzione delle bandiere o degli strumenti; è colui che comunicherà la sequenza generale dell'esibizione, ad esempio con quante bandiere viene effettuato l'esercizio e le modalità di utilizzo delle stesse. Come specificato nel punto 1b del presente regolamento, gli alfieri nel campo di gara non potranno superare il numero di 16, essi sono assoggettati agli obblighi di cui al punto 5b, qualora la presente norma non venga rispettata la giuria applicherà le penalità previste; la giuria dovrà conoscere preventivamente l'inizio e la fine dell'esibizione. Nel caso di infortunio di un alfiere, di un musicista o di un figurante, chi dirige l'esercizio comunica alla giuria la sospensione del tempo di esecuzione, per permetterne la sostituzione dell'infortunato; se la sostituzione non fosse possibile per una qualsiasi motivazione si incorre in penalità. E' colui che nel caso di rottura di una o più bandiere, sia asta che drappo, o strumenti dei musicisti, richiede la sospensione del tempo di esecuzione dell'esercizio, per permetterne la sostituzione; se la sostituzione non fosse possibile per una qualsiasi motivazione si incorre in penalità;

7. ORDINE DI ESIBIZIONE

7a - L'ordine di esibizione verrà assegnato ad ogni gruppo partecipante previo sorteggio eseguito alla presenza di ogni rappresentante dei Gruppi in gara. Ogni gruppo si esibirà nell'ordine sorteggiato nella Piccola Squadra e successivamente, dopo che tutti si sono esibiti, rispettando lo stesso ordine, si esibirà nella Grande Squadra.

8. PREMI

8a - Verrà assegnato un premio di specialità con la singola valutazione dell'esercizio e della musica. La sommatoria dei punteggi ottenuti nelle 3 prove (Piccola Squadra, Grande Squadra, Gruppo Musicisti) dà luogo all'assegnazione del Premio Trofeo Marzocco.

1° Classificato Piccola Squadra 2025;

1° Classificato Grande Squadra 2025;

1° Classificato Musica Trofeo "Armido Morellato e Marco Bertelli" 2025;

1° Classificato XXXI° Trofeo Marzocco 2025;

2° Classificato XXXI° Trofeo Marzocco 2025;

3° Classificato XXXI° Trofeo Marzocco 2025;

Premio della Critica “Filippo Galli” 2025;

Premio alla Storicità “Leonardo Artusi” 2025;

8b - Ad ogni Gruppo verrà donata una Targa di Partecipazione e nella stessa occasione verrà previsto dal Cerimoniale uno scambio di doni.

9. RIUNIONE TECNICA DELLA GIURIA

9a - Prima della partenza del Corteo verso il campo di gara, si terrà la riunione tecnica della Giuria. La riunione sarà presieduta dal Presidente di giuria e sarà composta da ogni giurato - sia per gli sbandieratori che per i musicisti - indicato dai gruppi partecipanti oltre ad un delegato tecnico dei Bandierai degli Uffizi.

L'orario della riunione sarà indicato al momento dell'arrivo dei Gruppi nei locali di Palagio di Parte Guelfa.

10. MALTEMPO

10.a - In caso di maltempo il Trofeo Marzocco verrà rimandato a data da destinarsi. Non sono previste situazioni alternative a Piazza della Signoria. La decisione dell'eventuale sospensione avverrà in tempo utile e verrà presa dal comitato organizzatore di concerto con la giuria entro le ore 13,00 del 1 Maggio 2025 o al momento della riunione tecnica di cui al punto che precede.

Informazioni o chiarimenti:

Enrico Bicci- segreteria@bandieraidegliuffizi.it - +39.3391594030